

NERMİN BEZMEN

Sea



—  
Türk  
Edebiyatı  
Roman  
—



1954 doğumlu **Nermin Bezmen**, liseyi burslu olarak Amerika'da bitirip yüksek tahsilini İstanbul'da tamamladı. Aktif iş hayatının yanı sıra sanat eğitimine devam etti. Minyatür, özgün baskı, süsleme sanatçısı, restoratör, yazar Nermin Bezmen, kendi atölyesinde yetişkinlere ve çocuklara yirmi yedi yıl resim dersi verdi, altı sene yoga eğitmenliği yaptı. TRT'de canlı yayın sunuculuğu, çeşitli dergilerde, *Akşam* ve *Vatan* gazetelerinde köşe yazarlığı, dizi röportajlar, halkla ilişkiler ve panel organizasyon yönetimi, senaryo yazarlığı ve danışmanlığı da yapan Nermin Bezmen'in çoğu coksatanlar listesine giren yirmi iki kitabından *Kurt Seyt & Shura* diziyeye uyarlandı ve tüm dünyada milyonlarca izleyiciye ulaşırken, tercümeleri de on dört ülkedeki okurla buluştu. Her sene onlarca muhtelif kurum, dernek ve kuruluştan, çocuk, kadın, insan hakları, sevgi, fedakârlık, aşk, tarih, göç, çevrecilik gibi konularda konuşmak üzere davet alan gruplarla yüz yüze ve çevrimiçi yazarlık atölyesi çalışmaları yapan ve resim öğretmenliğini sürdüren yazar, iki çocuk, üç torun sahibi olup New Jersey ve İstanbul'da yaşamaktadır. Sevgili eşi aktör Tolga Savacı'yı bu romanın son aşaması esnasında kaybetmiştir.

### **Eserleri:**

*Uyandıran Aşk* (şiir, 1991), *Kurt Seyt & Shura* (roman, 1992), *Kurt Seyt & Murka* (roman, 1993), *Mengene Göçmenleri* (roman, 1994), *Zihninin Kanatları* (denemeler, 1995), *Turkuaz'a Dönüş* (derleme roman, 1996), *Bir Gece Yolculuğu* (fantastik roman, 1999), *Bir Duayenin Ha-*

*tıratı* (derleme anı, 2002), *Sır* (roman, 2006), *Kırk Kırık Küp* (hikâye, 1999, 2006), *Aurora'nın İncileri* (roman, 2007), *Sırça Tuzak* (roman, 2007), *Bizim Gizli Bahçemizden* (anlatı, 2009), *Gönderilmeyen Aşk* (roman, 2010), *Hayâl Takımı-Sonsuzluk Bahçesine Yolculuk* (Çocuk romanı, 2011), *Şeytanın İflâsı* (2011), *Dedem Kurt Seyit ve Ben* (roman, 2014), *Shura-Paris, 1924-1926* (roman, 2016), *Bir Harp Gelini* (roman, 2017), *Havva'nın Cezası* (roman, 2018), *Unutkan Aşk* (roman, 2020), *Ay Taşı Tanrıçaları* (deneme, 2021)

### **Ödülleri:**

- Haliç Rotary Kulübü "Meslek Ödülleri" (2002)
- İstinye Rotary Kulübü "Üstün Meslek Ödülü" (2009)
- Altın Çınar "Edebiyat Onur Ödülü" (2010, *Kurt Seyt & Shura*)
- Kocaeli Üniversitesi, "Televizyona Uyarlanan En İyi Roman Ödülü" (2014, *Kurt Seyt & Shura*)
- ATA (American-Turkish Association) Washington D.C. "Uluslararası Kadınlar Günü, Liderlik Ödülü" (2019)
- Aynın Kişisi (Personality of The Month)– *New York Stars Illustrated Magazine* (Mayıs 2021)
- Firebird Book Award "En iyi Tarihi Romans" ABD (2021, *Kurt Seyt & Shura*)
- Yasnaya Polyana "En İyi Yabancı Roman" kısa liste, Rusya, 2021)
- Konya Rotary Kulübü "Üstün Meslek Ödülü" (2022)

## DOĞAN KİTAP TARAFINDAN YAYIMLANAN DİĞER KİTAPLARI

Bir Gece Yolculuğu  
Kurt Seyt & Shura  
Ay Taşı Tanrıçaları  
Kurt Seyt & Murka  
Unutkan Aşk  
Havva'nın Cezası  
Bir Harp Gelini  
Sır

Shura  
Sırça Tuzak  
Kırk Kırk Küp  
Aurora'nın İncileri  
Şeytanın İflası  
Gönderilmeyen Aşk  
Bizim Gizli Bahçemizden

TEO

**Yazan:** Nermin Bezmen

**Editör:** Aslı Güneş

**Yayın hakları:** © 2024 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**1. baskı** / Temmuz 2024 / ISBN 978-625-6666-72-6

**Sertifika no:** 44919

**Kapak tasarımı:** Taylan Polat

**Kapakta kullanılan balık desenleri:** Teoman Bilgen

**Sayfa tasarımı:** Yeşim Ercan Aydın

**Arka kapak fotoğrafı:** Pamira Bezmen Photography

**Baskı:** Ana Basın Yayın Gıda İnşaat San. ve Tic. A.Ş.

Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. 2622 Sk.

Güven İş Merkezi, No: 6/13 Bağcılar - İSTANBUL

Tel. (212) 446 05 99

Sertifika No: 52729

**Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

[www.dogankitap.com.tr](http://www.dogankitap.com.tr) / [editor@dogankitap.com.tr](mailto:editor@dogankitap.com.tr) / [satis@dogankitap.com.tr](mailto:satis@dogankitap.com.tr)

Teo

Nermin Bezmen

DOĞAN KİTAP  
ÖRNEKTİR

Sevgili Teo'nun hayatını / hayatlarını kutlamak için yazdığım  
bu romanımı yine Teo'ya adıyorum.

DOĞAL KİTAP  
ÖRNEKLER

# Teşekkür

İlk “Merhaba”ımızdan beri benden ilgi, sevgi ve yakınlığını esirgemeyen sevgili Gülgün Çarkoğlu’nun yönetiminde tüm Doğan Kitap aileme; Yayın Direktörümüz Cem Erciyes’e; benimle birlikte şapka takıntıyla yeni tanışan titiz editörüm Aslı Güneş’e; kapak tasarımı ile Taylan Polat’a; dizgi ve baskı aşamasındaki emekleri için Yeşim Ercan Aydın’a; son anda yaşadığım bilgisayar problemine hızır gibi yetişen Ayhan Aydın’a; romanımın üçüncü göz olarak okumasını yapan Şöhret Baltaş’a teşekkür ediyorum.

Beni Teo ile bir araya getirdikleri, büyük bir güvenle özel hayatlarını, anılarını paylaştıkları için başta benimle ilk teması kuran sevgili Melisa Bilgen Soydemir’e, sevgili Ganime ve Onur Bilgen’e, sevgili Perihan Bilgen Özgediz ve Büge Özgediz’e yürekten teşekkürler! Bu, sevgi, merhamet dolu, zarif, sıcacık insanları tanıdığım günden beri Mersin’de bir ailem var artık.

Ailenin yeni kuşağı sevgili Esila Soydemir, Batuhan Özgediz, Mehmet Fatih Soydemir, Teoman Soydemir, Onur Karan Özgediz; buluşmalarımızda varlığınızla, cıvıltınızla daldığımız hüznlerden uyandık. Sevgili Batuhan, çok yetişkinin ders alacağı centilmen karşılımlarını ve uğurlamalarını unutmayacağım. Teşekkürler!

Sevgili Füsün Kozacıoğlu, Gülçin Kozacıoğlu, Cihan Gürani, Sultan Çetin, Fevziye Toros, Fırat Elkıran, Ayşe Şahin, Piyâle Çataklı, Aslı İnanoğlu, Hacı Işık, Hatice Işık, Doktor Ömer Bilgen, Tamer Kuday, Eyüp Ceylan, Bilgenlerin akraba, arkadaş, aile

dostları olarak benden zamanınızı ve anılarınızı esirgemediniz. Sevgili Sultan etin, Mersin ailemin içinde ayrıca yeriniz var. Teşekkürler! (Not: İsimler görüşme sırasına göre yazılmıştır.)

Yazım süreci boyunca herkesten çok görüştüğüm, bana Akasha Kayıtları'nda ve berrak rüyalarımnda hayatını açtığı için sevgili Teo'ya ruhumdan teşekkürler!

DOĞAN KİTAP  
ÖRNEKTİR



Sevgili Okurlarım,

Farkında olalım olmayalım, hiçbirimiz tek bir hayat yaşamıyoruz. Tek yaşamımız diye bildiğimiz bu dünyada bile defalarca farklı hayatları kucaklıyor, farklı boyutlardan geçiyoruz. İçimiz dışımız devinimde. Sürekli akış içindeyiz, devamlı yenileniyoruz; kâh bilinçli kâh bilinçsiz. Bazen daha iyi, bazen daha kötü oluyoruz. Bazen mükemmel, bazen bedbin hiss ediyoruz. Çoğalıyoruz, sonra yok oluyoruz ya da yok olduğumuzu zannediyoruz. Anafarla yer değiştiren sular gibiyiz; ruhlarımız esasında, kâh ağır ve sakın kâh baş döndürücü bir hızla yenilenen. Çok kez öyle olduğu, bazen de öyle olması gerektiğine inandığımız için yola devam ediyoruz, nasıl değiştirdiğimizi, bize neler olduğunu sorgulamadan sürükleniyoruz. “Hayat bu” diyoruz, en sadelerinden, kabullenirken yaşadığımızı. İsyan etsek bile, kimi “tevekkül” diyor kabullenişine, kimi “kader”, kimi “alın yazısı”, kimi “yazgı”. Sonra “kısmet” var, “şans” var yaşam yelpazemizde tanımladığımız. Bunların her birini fark ettiğimizde, düşündüğümüzde ya da dile getirdiğimizde esasında yeni bir hayatın başlangıcında olduğumuzu algılayamıyoruz birçoğumuz. Hatta genellikle o yeni hayatın içine dalmış olduğumuz fark edilmiyor bile, ta ki o bize kendinden işaretler verene kadar.

Evet, her yenilikte, her değişimde, hayatımız aslında bir önce

olabileceğinden farklı bir istikâmete doğru gider. Doğumlar, karşılaşmalar, buluşmalar, ayrılıklar, aşklar, mutluluklar, kırgınlıklar, kutlamalar, kazalar, hastalıklar, sakatlıklar, ölümler... Hepsi ama hepsi bizi bunlar olmadan önce yaşadığımızdan farklı bir hayatın içine alır. Yeni hayatlar da bu karşılaşmaların, ayrılıkların, buluşmaların, ölümlerin nedenlerine ve gerçekleşme biçimlerine göre şekillenir.

Yani sürekli bir hayatımız biter, bir başkası başlar. Sadece kişinin kendisini, yaşamındakileri, yanındakileri etkilemez yeni hayatlar. Uzağındakileri, sevdiklerini ve sevmediklerini dahi içine alır. Hepimiz er ya da geç, o veya bu şekilde değişikliği fark ederiz de bunun başka, bambaşka yazılmış bir hayat olduğunu çoğumuz algılayamayız.

Bazen bir uçurtmayı uçururken değişir hayatımız, bazen bir yunusla koyun koyun yüzerken, bazen sevdalandığımızda, bazen bir omuza yaslandığımızda; bir bakmışsınız koyun güderken, uykuya ya da ameliyat masasına yatarken, bir sevdiğimiz acı çektiğinde ya da son nefesini verirken. Sonu ve sınırı yoktur değişen hayatların. Yaşadığımız kadar değişir hayatlar ve biz yeni hayatları solumaya devam ederiz. Kâlbimizin de bir hafızası olduğunu bilmez ve bilincimizin, bireyselin yanı sıra kolektif bütünlüğü ve yaşamı olduğunu irdelemez çok kişi.

Bir de evveli var bu hayatların ve ondan daha evveli. Sonrası var, daha da sonrası... Esasında bu ayrımlar yine bu yeryüzü dünyasına ait. Evrende böyle bir sıralama yok. Hepsi aynı zamanda, bizden bizler yaratan, çoğaltan, insan için algılaması zor, farklı ama aslında başlangıcı ve sonu olmayan zamanlı evren. Farklı mekânlarda, farklı yaşamlarla, farklı boyutlarda devam ettirdiğimiz. Her yeni hayatta bir evvelkini unutuyoruz, yeni hayatımıza uyum sağlamanın telaşında. Bütün eski yaşamımız, yaşamlarımız bizde kalıyor, bizimle seyahat ediyor, sadece biz hatırlamıyoruz.

Yeni hayatlarımızda yepyeni insanlar tanır, taze bağlar kurarız. Bazen içimizden biri eski hayatını hatırlar ve diğerine anlatmak ister. Ya da biz bir diğerini merak eder ve onun geçmişine ulaşırız.

İşte Teo'nun romanı da böyle bir buluşma, buluşmalar neticesinde yazıldı. Hepimiz için zor bir yolculuktu. Ben bu buluşma sayesinde evrenin diğer yolculuklarını tanıdım, bugüne kadar çalmadığım kapılar açıldı, farklı boyutlarda dolaştım.



“Bütün bilgi yıldızlardan gelir; evrenin hafızasından. İnsanoğlu fikir keşfetmez veya yaratmaz; o fikirler zaten oradadır ve sadece onları yakalar insanoğlu” demiş fizikçi ve kimyager Paracelsus.

“Hepimiz yıldızlardan geldik, yıldız tozlarından ibaretiz ve yıldızlara döneceğiz” demiş filozof Carl Sagan.

Mevlâna Celâleddin Rûmi ise şöyle dile getirmiş: “Bizler tene sarılmış yıldızlarız. Peşinden koştuğun o ışık her zaman senin içinde.”

Bu defa sizlerle yeryüzü dünyamızın, belki size komşu bir coğrafyasından, belki de komşu bir evinden ama aynı zamanda yıldız tozlarından, evrenin Akaşa Kayıtları'ndan akıp gelen bir öyküde buluşuyoruz.

Akaşa Kayıtları evrenin ortak ruhsal hafızası. Zaman içermiyor. Çünkü evren zamansız. İnsan yaşamı bir enerjiden ibaret ve yine enerjiden oluşan bir kayıta giriyor bütün yaşanmışlığıyla. Ruhların titreşimleriyle olaylardan, duygulardan ve öğrenilen derslerden oluşan kayıtların yer aldığı bilinç boyutu Akaşa Kayıtları.

İnsanoğlu, her ne kadar bu dünyayı esas gerçeği ve bedeninin görevini tamamlamasını ise ölüm, bitiş, sonlanış diye kabul etse

de, aslında beden ruh için yalnızca yeryüzü boyutundaki tecrübeleri edinmek üzere giydiği bir giysidir. Esasımız, özümüz beden değil, ruhtur ve ruh saf enerjiden ibaret olduğu için ölümsüzdür, sonsuzdur. Bizler ruhu olan insanlar değil, insan bedeninde tecrübe kazanan ruhani yaratıklarız.

Beden hastalanan, zayıf düşen, yaralanan, acı çeken, ölen, çürüyendir. Giysisini terk eden ruh ise, içinden çıkıp geldiği sonsuz ışığa, kendi sonsuzluğuna geri döner ve Gaia'da tecrübe edildiği, yaşadığı ne varsa hepsi o büyük enerji evreninde çoktan kayda geçmiştir.

Bu romanımı yazarken önce sadece sevgili Bilgen ailesini huzura erdirmek amacıyla çalışmaya başladığım Akaşa Kayıtları zamanla Teo hakkında sürpriz, muhteşem bir veri kaynağı oldu. Benim için senelerdir geliştirmeye çalıştığım spiritüel dünyanın kuantum fiziğiyle birleşmiş hali Akaşa Kayıtları. Bu muhteşem kütüphaneye ziyaretlerim ve meditasyonlarım bana daha önceden hep hissettiğim, algıladığım ama tam adlandıramadığım; yaşam-ölüm, ruhani-metafizik alanlarında, rüya-berrak rüya konularında bambaşka bir farkındalık getirdi, önüme yeni âlemler açıldı.

Hiçbir romanımı bitirdikten sonra başlamadan önceki Nermine olamadım, biliyorum. Bir yandan yazarken, satır aralarındaki duygular, acılar, heyecanlar, tebessümler, gözyaşları bende kalır hep, benden de birçok şey sayfaların arasına saklanır, ta ki okurlarım kitabın kapağını açıp çevirmeye başlayınca kadar. O zaman onların gözlerinden yüreklerine akarım, kahramanlarımla beraber.

Bu kez, Teo'yu anlatmak üzere çıktığım bu serüven benim için özellikle ruhani yönden benzersiz bir yolculuk oldu. Şimdi siz, sevgili okurlarımla paylaşırken, bu yolculuğun sizin dünyalarınıza da farklı pencereler açacağını umuyorum. Özellikle sonsuzluğa gitmiş sevenleriniz varsa, onlar için yastaysanız ya da yasınız biraz soluk almiş ama siz hâlâ hasretlerdeyseniz.

Teo'nun peşinde kendi zamanlarımın da, kâinatın zamansız sonsuzluğunda tekrarlandığını keşfettim. Artık "ölüm"ün bir durum değil, sadece değişen bir hayatın ifadesi olduğunu biliyorum. İşin garip yanı bu bilgileri edinirken ve sevgili Bilgen ailesini huzura kavuşturmaya çalışırken, kısa bir süre sonra sevdiceğim, canım kocam, sevgilim, aşkım Tolgacığımın aniden sonsuzluk boyutuna yolculuğa çıkacağı ve bu serüvende edindiğim bilgilerin derin acıma, çaresiz hüznüme, hasretime ve yasıma teselli olacağı aklıma gelmezdi. Hayat kesinlikle bir tesadüf değil. Şayet son bir buçuk senedir Teo'nun, boyutlar, zamanlar arasındaki yolculuklarını anlamak ve anlatmak üzere çalışmasaydım, Tolgamı uğurlamam da bu kadar isyansız, bu kadar tevekkülle olamazdı. Teşekkürler Teo!

DOĞAN KİTAP  
ÖRNEKTİR



Aşkla doğar Teo, mavinin yeşille buluştuğu, güneşin dalgalarla öpüştüğü bir sahil şehrinde. O dört yaşındayken amansız hastalığa tutulduğunda, anne babası ve kız kardeşleri korkuya değil, eşi az bulunur sevgi ve fedakârlığa sarılırlar. Hepsinin gözbebeği olan Teo ise bir ömür sürecek acılarını, ıstırabını; içinde taşıdığı olgun ruh aracılığıyla bambaşka bir boyuta, yaşam aşkına ve sanata dönüştürür. Bedenen, ruhen yaşadığı her duyguyu çizgilerde ve renklerde anlatır. Kimsenin bilmediği diğer hayatının esintilerini nakşeder resimlerinde.

Umudu henüz küçücükken çalınmış bir çocuk nasıl olur da böylesine umutla yaşayabilir? Bir aile “son” a karşı nasıl bu kadar büyük bir sevgiyle kavga verebilir? Bu dünya yaşamı, tek yaşamımız mıdır?

Bunları anlatıyor *Teo*... Ve bizlerin, ruhu olan insanlar değil, insan bedeninde tecrübe kazanan ruhani yaratıklar olduğumuzu...

Ölüm değil, hep yeniden kavuşma, yeniden bir keşfediş var yaşamın ucunda.

“Ama biliyor musun, sana en yakın meleğin kimdi? Seni en çok kucaklayan, kollarına alıp uyutan, sen ağrılardan sıyrılıp derin uykuya gidene kadar yanında uzanıp bekleyen, sen daldığında da nefesini dinleyerek gecelerini uykusuz geçiren... Annen...”



QR kodu okutunuz

Dijital fiyat etiketi



Sertifika no: 44319

ISBN 978-625-6666-72-6

9 786256 666726

**Doğan  
Kitap**