

DR. SERDAR BORA BAYRAKTAROĞLU

KIRIŞIKLIKLAR VE KIRILGANLIKLAR



BEDENLERDE BAŞLAYIP RUHLARDA YANKILANAN
İÇSEL YOLCULUK HİKÂYESLERİ

DOĞAN KİTAP TARAFINDAN YAYIMLANAN DİĞER KİTABI

Filtresiz Bir Dünya Mümkün

KIRIŞIKLIKLAR VE KIRILGANLIKLAR

Bedenlerde Başlayıp Ruhlarda Yankılanan İçsel Yolculuk Hikâyeleri

Yazan: Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu

Editör: Sevim Erdoğan

Yayın hakları: © 2026 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Ocak 2026 / ISBN 978-625-8474-99-2

Sertifika no: 44919

Kapak tasarımı: Taylan Polat

Sayfa uygulama: Gökçen Yanlı

Baskı: Ana Basın Yayın Gıda İnşaat San. ve Tic. A.Ş.

Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. 2622 Sk.

Güven İş Merkezi, No: 6/13 Bağcılar - İSTANBUL

Tel. (212) 446 05 99

Sertifika No: 81860

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Kırışıklıklar ve Kırılğanlıklar

Bedenlerde Başlayıp Ruhlarda
Yankılanan İçsel Yolculuk Hikâyeleri

Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu

DOĞAN SOLİBRİ
ÖRNEKTİR

*Yürüdüğüm yolda
sevgisiyle eşlik eden herkese
minnet ve selam ile...*

DOĞAN SOLİBİ
ÖRNEKTİR

İçindekiler

Ben Kimim?	7
Kırıksıklıklar ve Kırılğanlıklar Üzerine Bir Giriş.....	11
Ben	13
Değer	26
Anne	38
Yeniden Doğuş.....	52
Serçe.....	66
Mutlu Son	75
Kayıp Çığlıklar	88
Kırık Ayna	100
Ruh Eşi	112

Ben Kimim?

Küçükken topraktan heykeller yaparak başladım. Çocukluğumda imkânlar el verdiğince renklerle uğraştım, desenlerin ve örüntülerin doğada tekrarladığını sezinledim. Dedemin bal kovanlarını boyadım, okuldaki sırama örtü serdim, tamir ettim, baştan yaptım. Belki bu el yeteneği, marangozluğu ve el becerisi iyi olan Ekrem Dedemden miras kalmıştır bana. Ve küçük yaşlarda biyolojiye merakım babamın bana Rus pazarından bir mikroskop almasıyla elime geçen her bitkiyi, börtü böceği lama koyup mikroskop altında incelememe sebep oldu. Bu merakımdan dolayı bir seferinde kardeşimin akvaryumundaki balıklarını ameliyat ettim. Gittiğim her yer ve herkes için kafamın içinde daha iyi görünebileceği başka bir olasılıkla büyüdüm. El becerimle resimler yaptım, fotoğraflar çektim. Görünenin ardında başka bir güzellik aradım. Lisede bunun estetik bakış açısı olduğunu öğrendim. Ellerim yeteneğimdi ve mucizem. Bunun o zamanlar farkında olduğumu söyleyemem ama zamanla bu durum hayatımın merkezinde bir yer edindi. Bunun için yaratılmıştım belki. Güzel görmek... Güzelleştirmek için...

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İngilizce Tıp Programı, beni hayallerime götüren yoldaki önemli duraklarımdandı. Sonrasındaki İstanbul Şişli Etfal Hastanesi Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Kliniği'nde uzmanlığımı, aynı klinikte "Mikrocerrahi

ve El Cerrahisi” eğitimimi tamamlayarak hayalimdeki cerrah için en büyük adımlarımı tamamlamış oldum. Mikrovasküler cerrahi alanındaki tezimle damar cerrahisinin plastik cerrahide ne kadar önemli olduğunu bir kez daha anladım.

Amerika California-LA’da, The Facial Paralysis Institute’de altı aylık “Yüz Estetiği” stajımda yüz estetiğine dair eşsiz bilgiler öğrendim. San Francisco’da Dr. Timothy Marten’in yanında High SMAS Tekniği ile yüz germenin inceliklerine hâkim oldum.

Yeditepe Üniversitesi Genetik ve Biyomühendislik Anabilim Dalı’nda kök hücre ve eksozom alanında yaptığım doktora, estetik plastik cerrahi perspektifine rejeneratif tıp ve hücrel tedaviler boyutunu eklememe vesile oldu. Bu birikimimi doku yenilenmesi, yüz gençleştirme ve yaşlanmanın biyolojisi ekseninde klinik pratiğime entegre ettim.

Mesleki dayanışma ve bilgi paylaşımını önemseydiğimden, International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS), Estetik Plastik Cerrahi Derneği ve Türk Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Derneği üyesiyim.

Ben matematik yönü güçlü biriyim ama küçüklüğümden beri felsefe, tarih ve gastronomi gibi alanlara merakımın bir sonucu olarak estetik kavramını yalnızca teknik bir uğraş olarak değil, insan algısı ve kültürel bağlamla birlikte ele alınan bütüncül bir çerçevede düşünmeye çalışıyorum.

2024 yılında Doğan Yayınları etiketiyle yayımlanan ilk kitabım *Filtresiz Bir Dünya Mümkün*, estetik kavramı, insan algısı ve modern çağın yüzleştirdiği güzellik anlayışı üzerine çarpıcı bir düşünsel yolculuk sundu ve beğenildi.

On beş yılı aşkındır Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Uzmanı olarak ilk günkü heyecanıyla çalışıyor; güzelin, estetiğin ve doğanın peşinden koşuyorum.

Yüzlerce yüz germe, binlerce burun estetiği, yüzlerce meme, popo, kol, bacak germe, dikleştirme, büyütme, küçültme operasyonu yaptım, halen kendi kliniğim CLINIC SBB’de hastalarımı görmeye devam ediyorum.

Bir yandan da her mevsim çıkardığım *Vox Aesthetic* isimli dergimin çalışmalarını yürüterek estetik plastik cerrahi hakkında yazılar yazıyorum.

Bunca yıllık mesleki tecrübe ve entelektüel arayıştan sonra diyebilirim ki hepimiz güzeliz. Yalnızca profesyonel dokunuşlara ihtiyacımız var. Bu güzelliği ortaya çıkarmak, görünür ve kalıcı kılmak için mottom: “Dokunduğum her insan, benim imzam.”

İkinci kitabımın heyecanıyla sizleri öykülerimle baş başa bırakıyorum.

Dr. Serdar Bora BAYRAKTAROĞLU

Kırışıklıklar ve Kırılğanlıklar Üzerine Bir Giriş

Bazı yüzler vardır, bir ömrün tanıklığını tenine mühürlemiş gibidir. O yüzlerde zaman sadece bir rakam değildir; yaşadıkları acıların, sevinçlerin, sessizliklerin ve duaların bıraktığı izlerdir.

Estetik cerrahinin neşteri çoğu zaman bu izleri silmek için tutulur. Zaman, yalnızca kırışıklıklar bırakmaz, kırılğanlıklar da bırakır.

Naçizane ben o neşteri, bedeni gençleştirirken aynı zamanda ruhun hikâyesini ortaya çıkarmak için de kullandığımı fark ettim. E tabii bu fark ediş uzun bir süremi aldı. Çünkü insanın bedenine dokunurken ruhuna da dokunmak zamanla öğreniliyor.

Yaklaşık yirmi yıldır plastik cerrahım. Evet. Ama aynı zamanda bir yolcuyum; görüneni herkes gibi görüyorum; bilimim, felsefem, cetvelim, neşterim bu görününe ait olanları düzenliyor ama ya “görünmeyene dokunmaya çalışmak” benim gibi bir cerrahın başaraabileceği bir serüven olabilir mi, ben bir düş seyyahı da olabilir miyim?

Mesleğinin duvarları arasında kalmayan, Mevlânâ’nın pergel metaforundaki gibi bir ayağı yerde sabit, diğer ayağıyla âlemleri dolaşan bir seyyah...

Cevabı ben de bilmiyorum ama içimden geçen bu hikâyeler, işte o yolculuklardan doğdu.

Bazı insanların aynada gördüklerine değil, hissettiklerine yabancı oldukları için bana başvurduklarını fark ettim. Bazısı gözkapaklarının düşüklüğünde geçmiş bir hüznü taşımış, bazısı burnunun şeklinde çocukluk utancını... Kimi gülüşünü değiştirmek istiyor, kimi bakışını... Oysa bilmiyorlar ki, değiştirmek istedikleri, yıllardır susmuş iç sesleri. Her kesi, her dikiş, her dokunuş... Kimi zaman bir iç hesaplaşmanın dışa yansımaları.

Sözlerim size bilimsel gelmeyebilir; ama şunu bilmenizi isterim ki ruhun da bir anatomisi var. Kalp, yalnızca kan pompalamaz, hafızayı da taşır. Göz yalnızca görmez, acıyı da saklar.

“Ruhunu iyileştirmeden yüzünü onaramazsın” sözü Epiktetos’a atfedilir. Bu kitapta okuyacağınız hikâyeler, estetik yolculukların arkasındaki içsel dönüşümleri anlatıyor. Hepsi, insanın görünmek istediğiyle gerçekten olduğu yer arasında sıkışmış benliklerin ve “yol”larını bulmalarının hikâyesi...

Bazı hikâyelerde gözyaşı, bazı hikâyelerde tebessüm gizli. Ama hepsinde ortak olan bir şey var: insan olmak.

Kırışmış bir yüzü gençleştirmek ile kırılmış bir kalbi onarmak arasında sandığınız kadar fark yok.

Bu kitap, sadece dokuz hikâye değil; dokuz yolculuk. Yüzeyden içe, görünenden öze doğru bir geçit. Benim için de ilginç maceralar oldu diyebilirim. Umarım her okuyucu kendi kırışıklıklarını, kendi kırılğanlıklarını hatırlarken biraz da “gerçek” kendisiyle buluşur.

Kalem de tutan, neşter de tutan bir yolcu
İstanbul, 2026

Bazı kırışıklıklar silinmek için var, bazıları hatırlamak için; bazı kırılğanlıklar unutmak için var, bazıları fark etmek için...

Kırışıklıklar ve Kırılğanlıklar, bedenle başlayan ama ruhun en derin katmanlarında yankılanan içsel yolculuk hikâyeleri anlatıyor bize. Bir neşterin ucunda, bir bakışta, yarım kalmış bir cümlede gizlenen hayatlara dokunuyor.

Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu, temas ettiği her bedende yalnızca görüneni değil, görünmeyi de dinliyor; değişme arzusunun ardında saklanan utancı, umudu, kaybı ve yeniden doğma isteğini anlatıyor.

Hem bir doktor hem bir tanık olarak güzelliği tarif etmiyor; onu sorguluyor.

Gerçek dönüşüm nerede başlar?

Bir yüzü gençleştirmek, bir hayatı değiştirmeye yeter mi?

İnsan aynaya baktığında kimi görür, kimden kaçır?

Ve insan, kendini gerçekten ne zaman görür?

Kimi zaman bir ameliyat masasında, kimi zaman bir çocukluk anısında, kimi zaman da söylenmemiş bir “keşke”de...

Unutmayın: Bazen iyileşme, silmekle değil; görmeye cesaret etmekle başlar.

“Estetik cerrahinin neşteri çoğu zaman bu izleri silmek için tutulur. Zaman, yalnızca kırışıklıklar bırakmaz, kırılğanlıklar da bırakır.”

