

# JUNG'UN DÜNYASI


C. G. Jung'un Düşünce Evreni  
ve Eserlerine Giriş



ANN  
YEOMAN  
&  
KEVIN LU



-  
Araştırma  
İnceleme  
-

 Doğan  
novus

**Ann Yeoman, PhD**, 25 yılı aşkın klinik deneyime sahip kıdemli bir Jungcu Analist (C. G. Jung Enstitüsü). Öğrenci Dekanı (New College), yardımcı öğretim üyesi. Jung Çalışmaları modüllerinde ders tasarımcısı, birincil öğretim görevlisi ve yan dal programının (Paradigmalar ve Arketipler) eş geliştiricisi ve yöneticisi olarak görev yaptığı Toronto Üniversitesi'nden emekli oldu. *Now or Neverland: Peter Pan and the Myth of Eternal Youth* (1998) adlı kitabın yazarıdır. Mervyn Peake'in fantastik edebiyatı üzerine analitik psikolojik bakış açısıyla makaleler ve bölümler yayımladı. Dünyanın dört bir yanında dersler verdi, atölye çalışmaları düzenledi. Halen Güney Devon'da özel muayenehanesinde çalışıyor.

**Kevin Lu, PhD**, Londra Üniversitesi, Royal Central School of Speech and Drama'da Uygulamalı Psikanaliz Profesörü ve Bölüm Başkanı (Uygulama). Essex Üniversitesi'nde Psikososyal ve Psikanalitik Çalışmalar Bölümü eski Başkanı, 2009-2022 yılları arasında Jungcu ve Post-Jungcu Çalışmalar Yüksek Lisans Programı Direktörü olarak görev yaptı, şu andaysa PPS'de Fahri Profesör. Uluslararası Jung Çalışmaları Derneği Yürütme Kurulu'nda görev yapıyor ve Pacifica Lisansüstü Enstitüsü'nde yardımcı öğretim üyesi. Yayınları arasında Jung'un tarih disipliniyle ilişkisi, Arnold J. Toynbee'nin analitik psikolojiyi kullanımı, *kültürel kompleksler* teorisinin eleştirel değerlendirmeleri, Çin/Vietnam Diasporası'ndaki kardeş ilişkileri, çizgi romanlar ve popüler kültüre dair Jungcu bakış açıları ile arşiv araştırmalarına yönelik terapötik, sanat temelli yaklaşımlar üzerine makaleler ve kitap bölümleri yer alıyor. Irksal melezlik ve arketipik tematik analiz üzerine yazdığı makaleler (ikincisini Ann Yeoman ile birlikte yazdı) *IJJS*'de yayımlanan en iyi makale dalında burs ödülüne layık görüldü (sırasıyla 2019 ve 2023).

## JUNG'UN DÜNYASI

### C. G. Jung'un Düşünce Evreni ve Eserlerine Giriş

**Orijinal adı:** C.G. Jung's Collected Works

© 2024, Ann Yeoman and Kevin Lu

**Yazan:** Ann Yeoman ve Kevin Lu

**İngilizceden çeviren:** Gizem Karahasanoğlu

**Yayına hazırlayan:** Kevser Aycan Aşkın Saroğlu

**Türkçe yayın hakları:** © 2026 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu kitabın orijinali Routledge, Taylor & Francis Group tarafından yayımlanmıştır.

**1. baskı** / Haziran 2026 / ISBN 978-625-6057-45-6

**Sertifika no:** 44919

**Kapak tasarımı:** Yeşim Ercan Aydın

**Sayfa uygulama:** Gökçen Yanlı

**Baskı:** Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.

15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

**Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

[www.dogankitap.com.tr](http://www.dogankitap.com.tr) / [editor@dogankitap.com.tr](mailto:editor@dogankitap.com.tr) / [satis@dogankitap.com.tr](mailto:satis@dogankitap.com.tr)

# Jung'un Dünyası

C. G. Jung'un Düşünce Evreni ve  
Eserlerine Giriş

Ann Yeoman  
Kevin Lu

DOĞAN NOVUS  
ÖRNEKTİR

Çeviren: Gizem Karahasanoğlu



# İÇİNDEKİLER

Teşekkür.....	13
Giriş .....	17
Referanslar .....	22

## 1. BÖLÜM

<b>C. G. Jung'un İlgili Alanlarının ve Fikirlerinin Filizlenmesi</b> .....	23
Öğrencilik Hayatı .....	24
Kelime Çağrışım Deneyi (KÇD) .....	26
Jung'un "KÇD" ile Yaptığı Çalışmalardan Elde Ettiği Önemli Bulguların Özeti: .....	29
KÇD'nin Pratik Uygulamaları .....	31
Duygu Tonlu Kompleks .....	32
Duygu Tonlu Kompleks Hakkında Daha Fazlası .....	36
Kompleksler Nasıl Oluşur? Bebek Beyni Üzerine Biraz Sinirbilim .....	38
Birincil Ebeveyn Kompleksi.....	39
Referanslar .....	48

## 2. BÖLÜM

### Jung, Freud ve Jung'un Kişilik Tipleri Üzerine

<b>Çalışmasının Gelişimi</b> .....	59
Jung'un Freud'la İlişkisi .....	59
Jung'un Freud'dan Kopuşu .....	65
Jung'un "Bilinçdışıyla Yüzleşmesi" .....	67
Jung'un Freud'dan Farklılıkları ve Deneyimin Öznelliği Üzerine .....	70
Bir Mola ve Bir Tavsiye .....	74
Jung'un Psikolojik Tipler Teorisine Giriş.....	75
"Tutum" ve "Tiplerin" (Mecburen Basitleştirilmiş) Bir Diğer Özeti .....	81
İçedönüklük ve Dışadönüklük .....	83
İşlevler .....	87

İşlevlere Kısa Bir Bakış .....	90
Tipin Çarpıtılması, Taklit Edilmesi ve Aşılması .....	99
Referanslar .....	102
<b>3. BÖLÜM</b>	
<b>Psişenin Yapısı I</b> .....	113
Bilinç .....	113
Ego.....	118
Persona .....	124
Gölge .....	129
Kişisel Bilinçdışı .....	136
Referanslar .....	140
<b>4. BÖLÜM</b>	
<b>Psişe'nin Yapısı II</b> .....	157
Arketipler ve Kolektif Bilinçdışı.....	157
Anima ve Animus.....	176
Birkaç Tanıdık Kişileşmiş Arketip Üzerine Kısa Notlar.....	190
Kahraman.....	190
Kendilik ( <i>Self</i> ).....	199
Referanslar.....	207
<b>5. BÖLÜM</b>	
<b>Psişenin Dinamikleri</b> .....	239
Etkin İmgelem .....	239
Aşkın İşlev .....	245
Bireyleşme .....	251
Eşzamanlılık.....	256
Rüyalar .....	266
Aktarım/Karşı Aktarım .....	273
Referanslar .....	279
<b>Sonsöz</b> .....	301

<b>Jungcu Kavramlar Üzerine Okunabilecek İkincil Kaynaklar</b> .....	307
Genel Giriş.....	307
Temel Konseptlere ve Jungcu Analize Dair Anlayışınızı	
Derinleştirecekler .....	307
Jung Sonrası Psikolojiye Giriş.....	308
Psikolojik Tipler .....	308
Kompleksler .....	308
Arketipler.....	309
Gölge .....	309
Persona .....	309
Anima/Animus .....	310
Bireyleşme .....	310
Benlik.....	310
Eşzamanlılık.....	311
<b>Sözlük</b> .....	313

DOĞAN NOVUS  
ÖRNEKTİR

## TABLO LİSTESİ

1.1 Kelime Çağrışım Deneyleri .....	48
1.2 Kompleksler .....	51
2.1 Psikolojik Tiple .....	103
3.1 Ego .....	141
3.2 Person .....	145
3.3 Gölge .....	149
3.4 Kişisel Bilinçdışı .....	154
4.1 Kolektif Bilinçdışı ve Arketipler .....	209
4.2 Anima/ Animus .....	222
4.3 Kendilik .....	231
5.1 Aktif İmgelem .....	280
5.2 Aşkın İşlev .....	284
5.3 Bireyleşme .....	287
5.4 Eşzamanlılık .....	295

Ann Yeoman, bu kitabı  
Toronto Üniversitesi, New College'da kendisine sunduğu  
fırsat ve dostlukları için Michael Dixon'a, Fred Case'e ve David  
Clandfield'a ithaf etmiştir.

DOĞAN NOVA  
ÖRNEKTİR

Kevin Lu, bu kitabı  
bir hayali gerçekleştirmekteki destekleri için  
ebeveynlerine (Tuong Dieu Lu ve Lien Ho) ve  
halalarına (Nu Lu, Co Lu ve Chau Le Lu) ithaf etmiştir.

## TEŞEKKÜR

Bu kitap uzun zamandır bekleniyordu. İlk bakışta yönetilebilir bir görev gibi görünen C. G. Jung'un *Toplu Eserler'*ine anlaşılır ama derinlemesine bir giriş yazma işi, kararlılığımızı, karar verme yeteneğimizi, analitik psikoloji bilgimizi ve yazarlık becerilerimizi sınanan zorlu bir mücadeleye dönüőtü. Editörümüz Sarah Rae'ye, eşsiz sabrı ve anlayışı, bu kitabın ne hakkında olduğunu ve söylenmesi gerekenleri nasıl çerçevelemek istediğimizi anlamamız için bize gerekli alanı sağladığı için teşekkür ederiz. Ayrıca, Dizin'i derlemedeki titiz çalışması için Jaelyn Danielle Endris'e ve yazdıklarımızı titizlikle düzenlediği için Cara Fraser'a da teşekkür etmek isteriz.

*Ann Yeoman ve Kevin Lu*



Teşekkürler! Hemen Toronto Üniversitesi, New College'a gidiyorum. Teşekkürler New College eski müdürü Profesör David Clandfield, New College ve müteveffa Marion ve Ross Woodman'ın kurduğu cömert vakfın fonu tarafından desteklenen, Jung Çalışmaları ders "paketini" geliştirmemde bana serbestlik sağladığınız için. Bu dersleri tasarlamayı ve anlatmayı çok sevdim! Jung hakkında bilgi edinmek için derslere kaydolun harika, me-

raklı, parlak, yaratıcı ve meydan okuyan öğrencilere de teşekkürlerimi sunuyorum! Çok özel zamanlardı. Onları özlüyorum! Dersleri, tartışmaları, özellikle de çok şey öğrendiğim o “ders sonrası” tartışmalarını özlüyorum. Teşekkür ederim. Bu kitabın hikâyesini yazarken sınıfta sizlerle konuşuyormuşum gibi hissettim. Ve Kevin Lu, sana büyük bir teşekkür, ilk başta bu projeyi hayal ettiğin için. (Sanırım!)

Teşekkürler, bu projenin hayata geçip geçmeyeceğini merak edip uzun süre acı çeken sabırlı ailem John ve Jan ve her şeye rağmen desteğini ve anlayışlarını sürdüren ihmal ettiğim arkadaşlarım.

Son olarak, beni aktif tutan, sayelerinde büyümeye devam ettiğim analiz danışanlarıma minnettarım.

*Ann Yeoman*



Hedeflerime ulaşmam için sayısız fedakârlık yapan Lu ailesine teşekkür borçluyum. Özellikle kız kardeşim Karen ve ailesine (Brett, Adelyn, Gavin ve Bennett) samimiyetleri ve destekleri için minnettarım.

Toronto Üniversitesi'nde geçirdiğim zaman hayatımı değiştirdi. Harika insanlarla tanıştım, zamanın esrarengiz şekilde mesafe yaratma yeteneğine rağmen sizi en yakın arkadaşlarımdan sayabildiğim için çok şanslıyım.

Müzikte –performansta, kelimeleri ve sesleri birleştirme arayışında– bir simya vardır, tam anlamıyla takdir edilebilmesi için deneyimlenmesi gereken bir simya. Sahneyi paylaşma zevkini yaşadığım tüm müzisyenlere ve sanatçılara minnettarım: “Ruhunuza sağlık.”

Son 17 yılda birçok cömert meslektaşla, büyük entelektüellerle tanıştım. Bana kapılar açtınız, iyi niyetle uzmanlığınızı paylaştınız ve Birleşik Krallık'taki Yüksek Öğrenim çıkmazında bana yol gösterdiniz. Hepinizden isim isim bahsedemediğim için üzgünüm ama özellikle Andrew Samuels, Roderick Main, Mark Saban, Renos Papadopoulos, Matt Ffytche, Raluca Soreanu, Carolyn Lau-

bender, Karl Figlio, Debbie Stewart, Alison Evans, Anne Snowling, Fiona Gillies, Susan Rowland, Joe Cambray, Paul Bishop, Chris Hauke, Dennis Merritt, Robin McCoy Brooks, Stephen Farah, Stefano Carpani, Brendan Callaghan SJ, Nadiya Shah, Nikolay Mintchev, William Sharp, Aaron Daniels, Greta Kaluževičiutė-Moreton ve Aaron Balick. Josette Bushell-Mingo, Mark Hunter ve Maria Delgado'ya bana Royal Central School of Speech and Drama'ya katılma ve onu temsil etme fırsatı verdikleri için teşekkür etmek istiyorum.

Yaratıcılıklarıyla beni hayrete düşüren, farklı fikirler bulmaya sevk eden ve daha iyi ve daha parlak bir gelecek umudu veren öğrencilerimi, özellikle Frazer Merritt, Ris Swank, Andrew Howe, (hem geçmiş hem de mevcut) doktora öğrencilerime, özellikle Orsolya Lukács, Briony Clarke ve Louise Austin'e ve ders vermekten mutluluk duyduğum tüm MAJ grubuma şükranlarımı sunuyorum.

Hayatınızda öyle silinmez izler bırakanlar vardır ki onlarsız bir hayatı düşünmek yalnızca imkânsız değil, aynı zamanda tam bir aptallık olur. Eşim Grace'e, çocuklarım Eric ve Keira'ya, John ve Petina Hann'a, Branko Ozegovic'e, Tom Karczewski'ye ve Angelo Mazzuca'ya yürekten teşekkürlerimi sunarım. Son teşekkürümü de yıllar önce hayatımın gidişatını değiştiren Profesör Timothy Brook'a ve Ann Yeoman'a sunuyorum.

*Kevin Lu*

# GİRİŞ

Bu küçük kitabın amacı, okuru *Toplu Eserler* aracılığıyla C. G. Jung düşüncesinin yaratıcı evrimini izleyen bir keşif yolculuğuna çıkarmak. Kitabımız, Jung psikolojisinin temellerini ve fikirlerinin gelişimini öğrenmek veya araştırmak isteyen lise,<sup>1</sup> lisans ve lisansüstü öğrencileri için yazıldı. Bu amaçla, ana kaynağa –Jung’un kendi yazılarına, kendi sözlerine– odaklanacağız, başkalarının onun fikirlerine ilişkin yorumlarına ve açıklamalarına ise Jung’un fikirlerini aydınlatmak ve çalıştığı tarihsel ve kültürel bağlamı desteklemek amacıyla başvuracağız. Her bölüm “anlatı”yı, kavramları açıklamak, erişilebilir örnekler sunmak ve Jung düşüncesinin gelişimini anlamak için gerekli arkaplan bilgisini sağlamak için kullanacağız. Araştırma bulguları, Jung’un fikirlerinin daha derin veya geniş şekilde anlaşılmasını sağlayacaksa sinirbilim, edebiyat, felsefe ve mitoloji gibi ilgili veya tamamlayıcı disiplinlerden de yararlanabiliriz. Jung’un yazı, teori ve düşüncelerine dair farklı bakış açılarını derinlemesine incelemek isteyen okur, bu cildin sonunda önemli yorumlama çalışmalarının kısa bir listesini bulacak.

Doğruluk ve tutarlılık adına, Jung’un çalışmalarının yayımlanma kronolojisi (ve dolayısıyla Jung’un fikirlerinin gelişiminin kronolojisi) için, *Toplu Eserler*’i oluşturan İngilizce çevirilerde kullanılan metinlerin yayın tarihlerini temel aldık. Her bölüm so-

---

1. *Sixth form* (İng.) Birleşik Krallık’ta lise öğretiminin son iki yılı anlamındadır. (ç.n.)

nunda, okura anlatımızda ele aldığımız konular hakkında *Toplu Eserler'* de daha fazla araştırma yapabileceği yerleri gösteren tablolar sunuyoruz. Bu kitap başlıbaşına devasa bir konu olan Analitik Psikoloji'nin temel kavramlarına odaklanıyor, bu nedenle din, medeniyet, tarih ve simya gibi Jung'un diğer disiplinlere ve ilgi alanlarına dair düşüncelerini nasıl uyguladığını incelemeye yer kalmayacağı için üzgünüz. Ama bir Sonsöz hazırladık! Jung'un *Toplu Eserler'*deki yazılarından kitabımıza dahil edemediklerimizin listesi burada yer alacak.

Kitabımızdaki tabloların, okurların Jung'un fikirlerine dair bireysel ve özgün araştırmalarını geliştirmeye yardımcı olmasını umuyoruz çünkü araştırmaların büyük ölçüde çeşitlilik göstereceğinin farkındayız. Kimi okur analitik (Jungcu) psikolojiyi, psikolojiye ilgisi nedeniyle incelemek isterken kimi okur Jung düşüncesinin çeşitli çalışma alanlarına (beşeri bilimler, kuramsal ve uygulamalı bilimler, sosyal ve siyasal bilimler) uygulanabilmesi nedeniyle, başka bir bölüm okur ise insan psişesine duyduğu hayranlık nedeniyle, kişisel ve aile ilişkilerinin zorlayıcı dinamiklerine nasıl "temas ettiğimizi" görmek ve insan psikolojisinin inanç sistemleri, sosyal, kültürel, tarihsel eğilim ve olaylar üretmesinden etkilendiği için incelemek isteyebilir.

Jung epey üretkendi, bu da onun eserlerini incelemeyi bir hayli korkutucu kılıyor. Dolayısıyla bu kitabın kapsamı giriş niteliğinde ve *Toplu Eserler'*in 20 cildinden 18'iyle sınırlı (19. ve 20. ciltte Kaynakça ve Genel Dizin bulunmaktadır). *Toplu Eserler'*in muazzam hacminin, Jung'un temel fikirlerine aşına öğrencilerin bile gözünü korkutabileceğini biliyoruz. Bu nedenle her bölümde temel kavramları (*persona*, *kompleks*, *arketip*) ve önemli temaları (bireyleşme, rüyalar, mitoloji vb) vurguluyor ve Jung'un uzun yaşamındaki düşünce gelişimini izlemeye çalışıyoruz.

Jung'un kapsamlı yazışmalarında veya *Toplu Eserler'* de yer almayan birçok önemli eserinde (örneğin, Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüş*t eseri üzerine seminerleri [1988],<sup>2</sup> *Vizyon Seminerleri*

---

2. Metinde çeviri eserler Türkçe adlarıyla, alıntı ve tarihler ise orijinal eserler esas alınarak verilmiştir. (ed.n.)

[1997], *Rüya Analizi* üzerine seminerleri [1984] ve *Çocuk Rüyaları* [2008] üzerine çalışması) görülebilecek fikirlerinin karmaşıklığını izlemeye çalışmıyoruz ama zaman zaman Jung'un (1961/63) "otobiyografisi" *Anılar, Düşler, Düşünceler*'den yararlanacağız (elbette kitabın güvenilir bir birincil kaynak olarak statüsüne ilişkin yaşanan hararetli tartışmaları da not ederek [Shamdasani 1995; Elms 1994; Saban 2019]).

Dolayısıyla bu kitap Jung'un düşünce şeklindeki önemli gelişmeleri ve Analitik Psikoloji'nin temel kavramlarını vurgulayan, zorunlu olarak kısmi ve ilkel bir "yol haritası" görevi görmektedir. *Toplu Eserler*'deki malzemeye atıfta bulunurken J. J. Clarke'ın popüler hale getirdiği üzere önce referansın bulunduğu cildi, ardından paragraf numarasını gösteren yöntemi kullanıyoruz (TE1:66 = *Toplu Eserler cilt 1*, paragraf 66.)<sup>3</sup> Her bölümün sonunda o bölümde kullanılan referans malzemelerinin bir listesini bulacaksınız. Kitabın sonundaysa başka okumalar yapabilmemiz için öneriler ve bir Terimler Sözlüğü yer alıyor.

Ayrıca *Toplu Eserler*'deki engin malzemenin yanı sıra birçok kişinin Jung'un özgün üslubunu ve yazım tarzını anlamakta zorlandığını biliyoruz! Jung'un ilgi alanları ve entelektüel birikimi alışılmadık derecede genişti; Almanca, Fransızca ve İngilizceyi akıcı konuşuyor, Antik Yunanca ve Latince biliyordu; bu da onun bilim, sanat, beşeri ve sosyal bilimlerden dünya kültürlerinin dinlerine, ritüellerine ve sembolizmlerine uzanan son derece geniş bir disiplin, konu ve kültürel olgu yelpazesini kapsayan doyumsuz bir okuma ve bilme arzusuna sahip olduğu anlamına gelir.

Jung'un 1961'deki ölümünden beş yıldan az bir süre önce, Aralık 1956'da yazdığı gibi, "(İnsan psişesinin) daha derinlerine inme girişimi, kaçınılmaz olarak insan zihninin *bütününe* ilişkin soruna yol açar. Bireysel zihin, kendisi tarafından ve kendisinin dışında anlaşılabilir. Bu amaçla çok daha kapsamlı bir referans çerçevesine

---

3. Jung'un kitapları Türkçede bu şekilde cilt halinde bulunmamaktadır, yapılan referanslar İngilizce esere (*Collected Works*) aittir. Fakat ciltlerde bulunan kitapların tümü çeşitli yayınevlerinde basılmıştır. (ç.n.)

ihtiyaç vardır: Başka bir deyişle, daha derinlerde yatan ruhsal katmanların incelenmesi ancak diğer disiplinlerin yardımıyla gerçekleştirilebilir” (TE3:551). Bu sebepten Jung’un yazılarında yalnızca psikolojiye, tıbbı, bilime ve psikoterapiye değil, edebiyata, sanata, mimariye, felsefeye, tarihe, dine, mistisizme, ritüele ve dünya çapındaki kültür ve geleneklerden beslenen sembolizmlere dair tutarlı referanslar bulacaksınız. Jung’un da vurguladığı gibi, insan psikolojisini incelediğimizde kendimizi inceleriz ve elbette görece objektif bir perspektiften kendimizi incelemek için “kendimizin dışına” çıkmamız mümkün değildir. Jung bunu savunur çünkü “psişe kendini insan zihninin tüm eylemlerinde ve başarılarında ifade eder [...] (ve) biz psişenin doğasını hiçbir yerde *kendiliğinden* kavrayamayız, bu yüzden onu incelemek için onun çeşitliliğinde ve farklı tezahürlerinde yani beşeri araştırmaların konusu olan yaşamda, sanatta, tarihte onunla buluşmamız gerekir” (TE15, s. 85). Sonuç olarak Jung, insan psişesinin bin yıllar boyunca kendini ifade ettiği ve böylece kendine ait bir şeyleri ortaya çıkardığı tüm olası yolları araştırır. Bu nedenle Jung’un göndermeleri, benzetmeleri ve referansları, modern okur için genellikle yabancı ve anlaşılmalıdır. Buna ek olarak, Jung’un yazma *sürecini* sık sık düşüncelerini netleştirmek ve karmaşık sorunları çözümlemesine destek olmak için kullandığı da bir gerçektir.

*Toplu Eserler’*deki denemelerin çoğu iyi tartışılmış dersler niteliğindedir ama bazıları okuru Jung’un *yaratıcı yazma eylemi aracılığıyla* dahil olduğu bu zorlu sorgulama ve keşif sürecine dahil eder. *Toplu Eserler’*in sizin için düzenli ve kolay erişilebilir bir ders kitabı görevi görmesini beklemeyin! Belki de bir dalgıcın derinlerdeki bir mercan resifinin gizemini keşfetmek için bilinmeyen sulara dalması gibi kendini *Toplu Eserler’*e kaptırmak daha iyidir. Bu amaçla, Jung’un yazdıklarının çoğunu belirleyen keşif sürecini anlamınıza yardımcı olmak için Jung’un sözlerini mümkün olduğunca sık alıntılatacağız; bu keşif süreci genellikle anlaşılması ve izlenmesi zor bir süreç ama sabredenler için zengin ödüller vaat ediyor çünkü okuru hepimizi ilgilendiren psişe ve insanlık durumu hakkın-

daki temel sorulara aktif ve eleştirel bir değerlendirmeye dahil ediyor.

Bu küçük kitabın sizi Jung'un yazılarıyla *etkin biçimde* ilgilenmeye teşvik edeceğini umuyoruz; sizi eleştirel, analitik ve her şeyden önce sembolik düşünen Jung'la tanışmaya ve bireysel ve kolektif (tipik, grup) davranış ve olayları harekete geçiren unsurların arkasında ne olabileceğine işaret eden benzetmeleri ve metaforları keşfetmeye davet ediyoruz. Hem bireysel yaşamöykülerini hem de ulusların tarihini şekillendiren insan ihtiyaçlarını, psikolojik dinamikleri ve yaşamın daha geniş, kolektif taleplerini sorgulayan kendi sorgulama biçiminizi geliştireceğinizi umuyoruz.

Son olarak, kitabımıza göz attıktan sonra Jung'un yazılarını, düşüncelerini ve teorisini daha derinlemesine incelemek isterseniz çalışmalarına ilişkin kolaylıkla erişilebilen birçok açık ve özlü açıklamadan ve yorumdan elbette yararlanabilirsiniz. AMA lütfen her zaman Jung'a, kaynağa geri dönün! Bunu iki nedenden dolayı vurguluyoruz. İlk olarak Jung 1930'larda kendi psikolojisini Kompleks Psikoloji olarak adlandırmıştı. Araştırmaları ve terapötik uygulamaları, insan psişesinin olağanüstü *incelikli komplekslerini* derinlemesine anlamasını sağlamıştı. Bu da Jung'un yazılarının çoğu zaman göz korkutucu (ve bazen de dolambaçlı) üslubunu (açıklamalar, teğetler, ayrıntılara odaklanma ve çevirisi yapılmamış Yunanca ve Latince terimler!) açıklıyor ama bu üslup bir yandan kararlı okura zengin ödülleri de vaat ediyor. İkinci olarak, bu küçük kitabı yazarken *Jung'un* cümlelerini tekrar tekrar okuduk ve düşüncesinin karmaşıklığını ve enginliğini (derinliği, genişliği, keskinliği ve ara sıra ortaya çıkan dolambaçlı aşırılıkları) tekrar tekrar hatırladık. Dolayısıyla, asıl olarak Jung'un *Toplu Eserler* boyunca izlenebilen düşünce evrimine odaklansak da özellikle faydalı bulabileceğiniz birkaç cildi okumanızı da öneriyoruz. Bunlar, Jung'un birçoğunu gözden geçirip üzerinde çalıştığı makalelerin olduğu, temel konular üzerine olgunlaşmış düşüncelerini yansıtan ve birkaç on yılı kapsayan ciltler. Sizi sıklıkla gözden kaçmış değerli bilgilerin olduğu 7. cilt (*Analitik Psikoloji Üzerine İki Makale*), 8. cilt

**“Genç kadın tüm gerçekçiliğiyle her zamanki gibi karşımda duruyordu. Sırtım pencereye dönük şekilde karşısında oturmuş, akıcı konuşmasını dinliyordum. Önceki gece etkileyici bir rüya görmüştü; rüyasında biri ona altından bir bokböceği –pahalı bir mücevher– vermişti. O bana rüyasını anlatırken arkamda bir şeyin hafifçe pencereye vurduğunu duydum. Arkamı döndüm ve dışarıdan içeriye, karanlık odaya girmek için cama çarpan oldukça büyük, uçan böceği gördüm. Bu bana çok tuhaf geldi. Derhal pencereyi açtım ve içeriye doğru uçan böceği havada yakaladım. Altın yeşilli renkte, altın bir takıyı andıran bir bok veya gülböceğiydi bu. Böceği ‘İşte böceğiniz’ diyerek hastama uzattım. Bu deneyim, hastanın keskin rasyonalizminde istenen o deliği açtı ve entelektüel direncinin buzunu kırdı. Tedavi artık tatmin edici sonuçlarla devam edebilecekti.”**

Jung’un psikoloji literatürüne armağan ettiği eşzamanlılık kavramına ilham veren bu çarpıcı örnek, onun insan ruhunu anlamlandırmadaki sıra dışı gözlem gücünü, derin sezgisini ve farklı disiplinler arasında bağ kurabilen parlak zihnini açıkça ortaya koyuyor.

Jung’un eserlerinden özenle seçilmiş bu kitapta onun bir ruh arkeoloğu gibi insan psikolojisinin derinliklerine nasıl ulaştığını ve ruhunun simyasının anahtarını nasıl ele geçirdiğini okuyacaksınız. Arketip, kendilik, gölge, eşzamanlılık, anima, animus, kolektif bilinçdışı, bireyleşme gibi temel kavramlara yaklaşırken, yalnızca Jung’u değil, kendinizi de yeniden keşfetme fırsatı bulacaksınız.

Bu sayfalar, Jung’un insan ruhuna açtığı kapıları aralamak ve içindeki bütünlüğe bir adım daha yaklaşmak için sizi bekliyor.

Çeviren: Gizem Karahasanoğlu

